

# Initiation à la couleur

La pratique de la couleur, se fait instinctivement lorsque l'on débute en peinture, en décoration, en graphisme ou en photographie.

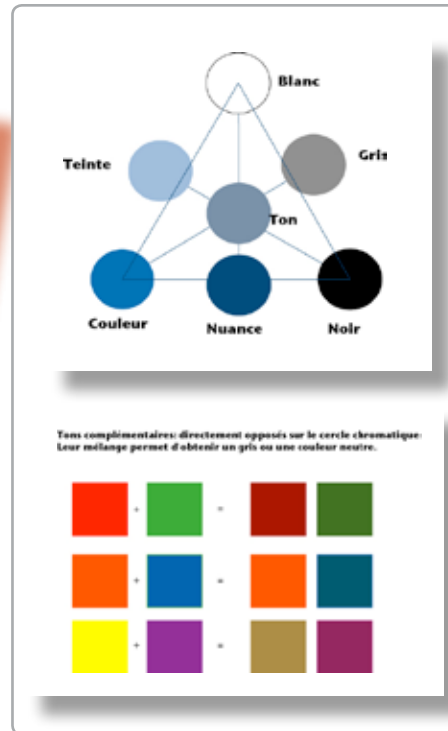
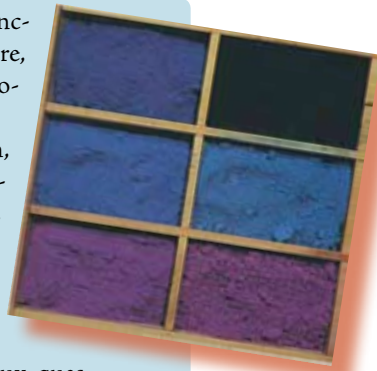
Mais en peinture ou en décoration, après de nombreuses tentatives d'essai-erreur, il nous arrive parfois de salir nos couleurs par un mélange trop arbitraire et d'accumuler ainsi un grande quantité de peinture vouée à l'abandon.

Une approche, autant pratique que théorique, peut remédier à de nombreux questionnements sur la recherche d'harmonie dans le choix de nos couleurs.

Le cours d'initiation à la couleur propose un atelier qui débutera par la théorie de base c'est-à-dire les couleurs primaires, secondaires et tertiaires. La palette du peintre se composant de pigments différents (que cela soit l'aquarelle, l'acrylique, la peinture à l'huile), il nous faut faire le bon choix dans le mélange des couleurs. Utilisez-

un rouge cadmium moyen dans un mélange avec un bleu phtalocyanine pour obtenir un violet? Hélas non, tout cela vire au brun! C'est le moment de pouvoir expérimenter différents mélanges, d'apprendre des trucs

d'harmonisation en étudiant les contrastes de complémentarité, les clairs obscurs, les contrastes de quantité et diverses utilisations d'harmonies colorées. On verra aussi, comment les peintres qui ont fait l'histoire de l'art, ont utilisé la couleur dans leur travail. Les effets clairs-obscurs des anciens comme Van Eyck, Rembrandt, jusqu'à la luminosité des impressionnistes, des fauvistes etc. Un aperçu des couleurs utilisées dans la pub



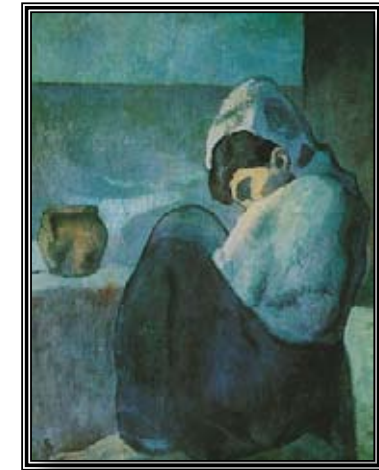
**Dates :** les samedis 2 et 3 mai 09,  
de 9h30 à 16h

**Où ? :** 6 chemin des chutes, Frelighsburg,  
Cantons-de-l'Est

**Coût :** 150\$ ( la couleur à la gouache fournie  
seulement et les notes de cours)

**Matériel :** 4 grands cartons Mayfair 2-3 plis  
Pinceaux plats entre 2 et 3 cm de large en poils  
synthétiques souples ou en poils naturels (sou-  
ples), et un pinceau fin no 6  
5 cartons Hi-Art no 27 d'environ 11X17 pces,  
chiffons, cahier de notes, moule genre muffins, en  
plusieurs sections (pas trop petites) dans lequel les  
mélanges se feront.

**Hébergement :** à notre B&B tarifs spéciaux pour  
la formation (voir formulaire d'inscription)



Pablo Picasso



Georges de Latour



Georges Seurat

**Cours offert par :** Johanne Ratté

BAC Arts Plastiques, BES Arts Plastiques, maîtrise en  
Études des Arts. Formation aux techniques de peinture  
des maîtres anciens à l'atelier Jacques Lajeunesse.  
A enseigné durant 10 ans, le dessin de mode et la couleur  
au Collège Lasalle. Le langage plastique, la couleur et  
le dessin de mode par ordinateur à L'UQAM durant 6  
ans. La couleur, la composition et les faux-finis décoratifs  
durant 7 ans à en cours privés.

# Formulaire d'inscription

## Atelier d'initiation à la couleur

Nom : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

Téléphone : \_\_\_\_\_

Courriel : \_\_\_\_\_

Hébergement : B&B Domaine des Chutes  
6, chemin des Chutes  
Frelighsburg, J0J 1C0  
Tél : 450-298-5444

[www.chutes.qc.ca](http://www.chutes.qc.ca)

Pour deux personnes, 2 nuitées : 155\$+taxes

Pour deux personnes, une nuitée : 80\$ +taxes

Pour une personne, 2 nuitées : 140\$ + taxes

Pour une personne, 1 nuitée : 72 \$ + taxes

***Une mini-cuisinette commune est disponible  
pour les repas***

Dates : samedi et dimanche les 2 et 3 mai 09

Réserver pour le 17 avril 09, dépôt de 50\$

(non-remboursable après cette date)

Libellez le chèque au nom de Johanne Ratté

6, chemin des Chutes, Frelighsburg, J0J 1C0

450-298-5444